

# ROMA. RAPUNZEL TEATRO ANFITRIONE, SALA PIENA E RISPOSTA DEL PUBBLICO: SUCCESSO E ATTESA PER LE REPLICHE

*Publicato il 30 Marzo 2026 di Dino Tropea*



**Categorie:** [CRONACA E ATTUALITA'](#), [NOTIZIE DI PRIMA MANO](#), [NOTIZIE DI PRIMA PAGINA](#), [ROMA,FROSINONE,LATINA,VITERBO](#)

**Etichette:** [Dino Tropea](#), [Elisa Forte](#), [Francesca Stajano Briganti](#), [Giorgio Federico Zela](#), [Rapunzel Teatro Anfitrione Roma](#), [roma](#), [spettacolo Rapunzel Roma](#), [Teatro dell'Anfitrione](#), [teatro Roma bambini](#)



# IL 29 MARZO IL TEATRO SI RIEMPIE DI FAMIGLIE E BAMBINI: RISATE, ATTENZIONE E PARTECIPAZIONE SEGNANO UNA RISPOSTA REALE DEL PUBBLICO ALLO SPETTACOLO.

ROMA – Sala piena, bambini partecipi e un pubblico attento fino all'ultimo applauso. **[“Rapunzel e la treccia magica”, andato in scena domenica 29 marzo 2026 al Teatro dell'Anfitrione](#)**, ha mostrato già durante la rappresentazione una risposta concreta e immediata della platea.

Nel cuore di Roma, il Teatro dell'Anfitrione rappresenta da anni uno spazio stabile per la scena indipendente e per una proposta culturale accessibile anche alle famiglie. Una realtà che nel tempo ha costruito un rapporto diretto con il territorio, ospitando spettacoli orientati alla prossimità e alla partecipazione.

Il dato principale è questo: la partecipazione. In platea erano presenti famiglie con bambini ma anche adulti e il coinvolgimento si è manifestato in modo diretto, tra risate, reazioni spontanee e attenzione continua. Un elemento che, per un adattamento teatrale di una fiaba, rappresenta un indicatore concreto dell'efficacia scenica.

Lo spettacolo, con **regia e adattamento di [Francesca Stajano Briganti](#)**, ha mantenuto l'impianto della fiaba classica ma con una messa in scena che ha alternato recitazione e momenti cantati. In alcuni passaggi, infatti, emerge una struttura vicina al musical, con prove vocali che hanno accompagnato lo sviluppo narrativo.



Sul palco **Elisa Forte (Rapunzel), Giorgio Federico Zela (Principe Guidobaldo), Tina Angrisani (Greta)** e la stessa **Francesca Stajano Briganti nel ruolo della Strega Noril** hanno costruito una narrazione accessibile anche ai più piccoli, con la partecipazione speciale di **Luigi Zacco Giovanelli nel ruolo del prete Arturo**.



La figura della strega, in particolare, è stata costruita con una presenza scenica solida e credibile, capace di tenere insieme intensità e misura e di restituire al personaggio una dimensione più ricca e

contemporanea.

I momenti musicali rappresentano uno degli elementi più riusciti dello spettacolo. In particolare, l'interpretazione della canzone di **Edith Piaf da parte di Francesca Stajano Briganti** si distingue per controllo e qualità interpretativa. A questo si affianca il contributo vocale di **Giorgio Federico Zela** che, nel ruolo del principe, propone una sua interpretazione in italiano di **"Can't Help Falling in Love" di Elvis Presley**, integrata con naturalezza nella dinamica tra i personaggi.



Dal punto di vista visivo, la scenografia si presenta essenziale ma coerente con l'ambientazione fiabesca. Gli elementi naturali e simbolici sostituiscono ricostruzioni complesse, lasciando spazio all'interpretazione. **I costumi, firmati da Giulia Balbi**, distinguono chiaramente i personaggi: **Rapunzel con una presenza luminosa e la strega con tonalità più scure e marcate. Il trucco, soprattutto per i ruoli antagonisti, è pensato per essere leggibile anche da un pubblico infantile.**

Anche sui social emergono segnali coerenti con quanto osservato in sala. I commenti parlano di **"spettacolo bellissimo"**, **"pieno di idee"** e sottolineano la qualità delle voci e delle interpretazioni. Si tratta di percezioni soggettive, ma convergenti su un punto: il gradimento generale.

*«Non è vero che le favole non esistono nella realtà. All'Anfitrione, per una sera, la favola è stata concreta: un pubblico numeroso di grandi e bambini insieme a teatro, le voci dalla platea, le emozioni condivise. Non le abbiamo sognate, le abbiamo vissute»*, è il commento della regista **Francesca Stajano Briganti**.



**Lo spettacolo tornerà in scena mercoledì 8 aprile alle ore 21 al Teatro Petrolini, in via Rubattino 5, a Testaccio. Per aggiornamenti e informazioni sulle prossime date è possibile seguire [Il Giornale del Lazio](#) e i canali social della regista Francesca Stajano Briganti.**

Quando uno spettacolo teatrale riesce a riportare famiglie e bambini in sala con una partecipazione

reale, il tema non è solo artistico. Diventa una questione concreta di continuità culturale sul territorio. In platea resta l'immagine di bambini coinvolti e presenti, segno che il teatro può ancora essere un luogo condiviso di crescita. Sta qui il punto: trasformare momenti come questo da episodio isolato a abitudine stabile per la comunità.

