

# MUSICA SOSTENIBILE. AMBIENTE, COMUNITÀ, QUALITÀ DELLA FORMAZIONE. NUOVO APPUNTAMENTO AL TEATRO PALLADIUM

*Publicato il 18 Febbraio 2025 di Valentina Pettinelli*



**Categorie:** [MUSICA](#), [ROMA](#), [FROSINONE](#), [LATINA](#), [VITERBO](#)



Per il 2025 al Teatro Palladium di Roma, la sostenibilità incontra l'educazione musicale con il convegno *Musica sostenibile: ambiente, comunità, qualità della formazione*, che si terrà presso il **Teatro Palladium dell'Università Roma Tre** tra il **27 febbraio e il 1° marzo 2025**.

L'evento è organizzato dalla **rete Ecoritmi** – composta da Fondazione Roma Tre Teatro Palladium, ETICAE - Stewardship in Action e Margine Operativo, in collaborazione con ADUIM – Associazione fra Docenti Universitari Italiani di Musica – e si inserisce all'interno del progetto **"RETE - Riuso, Ecologia, Tecnologia, Empowerment nella gestione sostenibile degli eventi di spettacolo"**, finanziato dal **Bando TOCC PNRR - Next Generation EU** e con il patrocinio di **ISPRA** - Istituto superiore per protezione e la ricerca ambientale), **CNAPM** - Comitato Nazionale per l'Apprendimento Pratico della Musica per tutti gli studenti (Ministero dell'Istruzione e del Merito).

Una tre giorni di incontri, talk, tavole rotonde e performance che vuole accendere un cono di luce sulle possibili pratiche di sostenibilità nel contesto dello spettacolo dal vivo, con particolare riferimento alla musica, per ispirare azioni concrete a favore del pianeta e delle comunità globali. Il convegno chiama a raccolta **esperti, artisti, istituzioni culturali, operatori e il pubblico** in un confronto aperto e dinamico su tematiche legate all'ambiente, alla società e alla qualità della formazione, e mira a realizzare iniziative che favoriscano una transizione verso un modello culturale più inclusivo e rispettoso del nostro ecosistema, per **ridurre l'impatto ambientale degli eventi musicali**, promuovendo al contempo valori di responsabilità sociale e culturale.

Si parte il **27 febbraio** con i saluti istituzionali dei rappresentanti degli enti coinvolti, **Luca Aversano** (Presidente ADUIM – Associazione fra Docenti Universitari Italiani di Musica), la rete Ecoritmi. Il primo panel si apre con il keynote speech **La sostenibilità oggi: sfide e opportunità**; segue un approfondimento sulla **sostenibilità negli eventi musicali** e nel pomeriggio spazio al **laboratorio partecipato** (con previa registrazione a [staff.spettacolo@teatropalladium.it](mailto:staff.spettacolo@teatropalladium.it)) curato da Eticae – Stewardship in action e alla **presentazione del Protocollo** per integrare la sostenibilità nella programmazione e nella realizzazione degli eventi musicali con **Irene Salerno** (Cooperativa Prospetti).

La giornata del **28 febbraio 2025** inizia con l'approfondimento su **musica e sostenibilità ambientale**, moderato da **Simone Caputo** (Sapienza Università di Roma) e nel pomeriggio il focus si sposta sulla sostenibilità culturale e sulla qualità della formazione musicale con gli interventi di **Luca Aversano** e altri membri del comitato scientifico in un dialogo moderato da **Daniele Sabaino** dell'Università di Pavia - Cremona. Alle 18.30 sarà la volta di **"Karma Clima: la musica incontra la sostenibilità"**, conversazione con **Cristiano Godano**, frontman dei **Marlene Kuntz**, e la giornalista musicale **Jessica**

**Testa.** Il progetto Karma Clima, che dà anche il titolo all'undicesimo album della band di Cuneo, è un'immersione sensoriale totale, dove suoni e visioni si intrecciano per spalancare nuove prospettive su questioni cruciali come il cambiamento climatico e l'equilibrio precario in cui versano il pianeta tutto e l'umanità stessa.

L'ultima giornata del **1° marzo 2025** è dedicata alla musica come strumento di coesione sociale e inclusione prima di concludersi con la cerimonia di consegna del **Premio ADUIM 2024** per le migliori produzioni musicali frutto di un'interazione con la ricerca musicologica condotta da **Luca Aversano** (Università Roma Tre) e **Susanna Pasticci** (Sapienza Università di Roma). Alle 19 spazio alla tavola rotonda coordinata da **Marco Bizzarini** (Università Federico II di Napoli) ***Contrappunti alla mente: il pensiero musicologico nelle pratiche esecutive della musica vocale*** e alle 19.45 la consegna del Premio ADUIM 2024, affidata alla mezzosoprano di fama internazionale **Monica Bacelli**, seguita dal concerto dell'**Ensemble Odechaton**, diretto da Paolo Da Con sulle note di Josquin Desprez, Pietro Aretino, Carlo Gesualdo e Giovanni Pierluigi da Palestrina.

27-28 febbraio, 01 marzo 2025

Teatro Palladium dell'Università Roma Tre - Piazza Bartolomeo Romano, 8, Roma

Ingresso gratuito fino a esaurimento posti.

Per info: [staff.spettacolo@teatropalladium.it](mailto:staff.spettacolo@teatropalladium.it)

Per partecipare al laboratorio del 27 febbraio pomeriggio è necessario registrarsi entro lunedì 24 febbraio 2025 alla mail: [staff.spettacolo@teatropalladium.it](mailto:staff.spettacolo@teatropalladium.it)

