

# DAMS MUSIC FESTIVAL- MUSICA È LIBERTÀ AL TEATRO PALLADIUM

*Publicato il 14 Marzo 2025 di Valentina Pettinelli*



**Categoria:** [ROMA](#), [FROSINONE](#), [LATINA](#), [VITERBO](#)



Dal 24 al 29 marzo il Teatro Palladium di Roma ospita la **IV edizione del DAMS Music Festival**, ideato da **Luca Aversano** e promosso dalla **Fondazione Roma Tre Teatro Palladium**, in collaborazione con il **Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre**. Una settimana di eventi, incontri e spettacoli che celebrano la musica come espressione di libertà. Un'edizione che riunisce artisti, istituzioni e realtà culturali di prestigio, mettendo al centro il potere evocativo e sociale della musica.

La IV edizione del Dams Music Festival si apre il 24 marzo alle ore 19.00 con *Tutte le notti, tutte le notti io mi svegliavo...*, un omaggio ai 70 anni di Matteo D'Amico su musica dello stesso D'Amico e testo di Sandro Cappelletto. Frutto della collaborazione tra Accademia Filarmonica Romana, Zètema Progetto Cultura e Fondazione Roma Tre Teatro Palladium, l'opera viene riproposta al Teatro Palladium esattamente 81 anni dopo l'eccidio delle Fosse Ardeatine (24 marzo 1944) per ricordare quegli eventi che hanno segnato la storia del nostro Paese.

Composta nel 2024 su invito di RAI - RadioTre, *Tutte le notti, tutte le notti io mi svegliavo... vede in scena* l'attrice **Matilde Bernardi** (voce recitante), affiancata dalle voci femminili dei soprani **Patrizia Polia** e **Giulia Peri**, e del mezzosoprano **Chiara Osella**, con un quartetto strumentale - **David Simonacci** violino, **Michele Chiapperino** violoncello, **Luca Cipriano** clarinetto, **Marco Scolastra** pianoforte - diretti da **Fabio Maestri**.

Il festival prosegue il **25 marzo** con una giornata dedicata a **Fabrizio De André**, che intreccia musica, parola e immagine per raccontare il cantautore come simbolo di libertà. Si parte con l'incontro *La libertà delle parole* (ore 16.30), in cui **Giulia Giovani (Università di Siena)** approfondisce l'archivio di De André come patrimonio musicale materiale e immateriale. La serata prosegue con il **Concerto del Coro Universitario Roma Tre** (ore 19.00), diretto da **Massimiliano Tonsini**, e si chiude alle ore 20.00 con la **proiezione del documentario** di **Roberto Lena** *DeAndré#DeAndré - Storia di un impiegato*, introdotta da **Enrico Carocci** (Università Roma Tre) che esplora la visione sociale e politica dell'artista, sottolineando il dialogo tra discipline e la potenza della narrazione cinematografica nel racconto musicale.

Il **26 marzo** spazio alle donne con *Le Musiciste* (dalle ore 14.30), giornata di studio che offre un focus sulle grandi donne della musica di tutti i tempi. Coordinata da studiose e docenti provenienti da diverse istituzioni italiane, questa sessione intende valorizzare **musiciste, compositrici e direttrici d'orchestra** spesso cancellate dalla storiografia musicale europea. Tra i temi trattati, gli ensemble femminili dalla Grecia antica all'Ottocento e il ruolo della direzione artistica femminile nella scena contemporanea. La giornata si conclude con il **concerto** *Nata sulla luna* (ore 20.30), un percorso tra

testi, disegni e musiche di **Madeleine Dring**, con l'**Ecoensemble Duo** e la voce recitante di **Adriana Ciancio**.

Il **27 marzo**, il festival approfondisce il tema **Musica e Libertà**, filo conduttore di questa edizione, in senso storico e interdisciplinare. Si parte con l'incontro *Liberarsi dalle forme?* (ore 16.00), che esplora il rapporto tra musica, danza e cinema, e prosegue con una tavola rotonda su **Musica e censura** (ore 18.00), che analizza come il controllo ideologico abbia spesso limitato l'espressione artistica. A chiudere la giornata, una riflessione musicale sulle **Variazioni "Ah, vous dirai-je, Maman" di W.A. Mozart**(ore 19.30), con **Emanuele Ferrari** (Università di Milano Bicocca) al pianoforte e voce narrante.

Il **28 marzo**, prima delle **semifinali del Contest "Roma Tre Canta"** il (ore 19.30 per la categoria Cover e ore 21.00 per la categoria Canzone d'Autore), alle ore 18.00 apre la serata la presentazione del volume di Giorgio Pestelli *Le sinfonie di Brahms. Un cammino oltre la classicità*, con la partecipazione dell'Autore, del critico musicale Jacopo Pellegrini e di Maria Teresa Arfini (Università Roma Tre).

Il Festival si chiude il **29 marzo** con la **serata finale di Roma Tre Canta** (ore 19.30) e con la partecipazione di **Diodato** come ospite (ore 21.00), che **premierà il vincitore del contest**. Il cantautore, laureato in **DAMS a Roma Tre**, torna così sul palco del Palladium per chiudere la IV edizione del festival con un omaggio alla musica come strumento di libertà e condivisione, ma anche per parlare agli studenti e ai fan.

Dal 24 al 29 marzo 2025

Teatro Palladium - Piazza Bartolomeo Romano, 8, 00154 Roma

Ingresso gratuito per tutti gli eventi, ad eccezione del concerto inaugurale del 24 marzo (intero 5 euro, ridotto 2 euro). Programma dettagliato: <https://teatropalladium.uniroma3.it/>

