

AL TEATRO PALLADIUM DI ROMA LA PRIMA ASSOLUTA DI FEMMINA INFAME. STORIA DI CATERINA MEDICI BRUCIATA COME STREGA PROFESSA

Pubblicato il 12 Novembre 2024 di Valentina Pettinelli



Categoria: [ROMA](#), [FROSINONE](#), [LATINA](#), [VITERBO](#)



In occasione della Giornata internazionale contro la violenza sulle donne, che ricorre il 25 novembre, la Fondazione Flavio Vespasiano presenta l'opera di teatro musicale "Femmina infame. Storia di Caterina Medici bruciata come strega professa" il 21 novembre al Teatro Palladium di Roma.

Lo spettacolo, una prima nazionale assoluta, è interamente dedicato alla condizione della donna come vittima e offre una riflessione profonda sul tema attraverso una narrazione potente e suggestiva.

L'opera si avvale della drammaturgia di **Guido Barbieri** e delle musiche di compositori contemporanei come **Giorgio Battistelli**, **Tomas Luis de Victoria**, **Francesco Filidei**, **Lou Harrison**, **Lorenzo Pagliei**, e **Gabriella Schiavone**. Protagonista è **Elena Bucci** (Premio Ubu 2016, Premio Eleonora Duse 2016, Premio Hystrio - ANCT 2017, Premio ERF 2022 alla carriera), che con la sua esperienza e sensibilità arricchisce ulteriormente la potenza espressiva dello spettacolo.

A rendere unica la performance, inoltre, saranno le percussioni dell'**Ensemble Ars Ludi** – composto da Antonio Caggiano, Rodolfo Rossi e Gianluca Ruggeri – e le evocative voci del **Quartetto vocale a cappella Farualla**, formato da Lucrezia Loredana Savino, Gabriella Schiavone, Maristella Schiavone e Teresa Vallarella.

L'innovativo progetto teatrale commissionato dalla Fondazione Flavio Vespasiano e realizzato con i fondi del Progetto Speciale del Ministero della Cultura ripercorre la tragica vicenda di Caterina Medici, la cui vita, segnata dalla miseria, dall'oppressione e dalle ingiuste accuse di stregoneria, culmina in una morte atroce sul rogo, in netto contrasto con il destino glorioso della sua celebre omonima, Caterina de' Medici, regina di Francia.

La **figura di Caterina Medici**, ricordata anche da Alessandro Manzoni nel capitolo XXXI de *I Promessi Sposi*, diventa così simbolo di una società che condannava le donne al ruolo di vittime. Il racconto, che coniuga musica, storia e impegno sociale, si sviluppa attraverso una lente critica, offrendo al pubblico uno spaccato intenso e drammatico della realtà storica che le donne hanno dovuto affrontare nel corso dei secoli.

I biglietti per gli spettacoli sono disponibili al botteghino a partire da due ore prima dell'inizio di ogni spettacolo o online sul sito boxol.it/teatropalladium. Il prezzo di ciascun biglietto è di 20 euro intero, 10 euro ridotto. Per maggiori informazioni contattare staff.spettacolo@teatropalladium.it, ufficiostampa@reatefestival.it

21 novembre 2024 ore 20.30

Teatro Palladium - Piazza Bartolomeo Romano, 8, 00154 Roma

Altre info su:

www.reatefestival.it

www.fondazioneflaviovespasiano.it

La Fondazione Flavio Vespasiano, con sede a Rieti, opera in ambito nazionale – la principale manifestazione organizzata è il Reate Festival - con l'obiettivo di promuovere e valorizzare la musica d'arte, con particolare riguardo al teatro musicale e alla valorizzazione delle giovani generazioni di musicisti. Sovrintendente della Fondazione è Lucia Bonifaci, il direttore artistico Cesare Scarton.

